

Colloque international et interdisciplinaire

Thème : REGARDS COMPARATISTES SUR LES IMAGINAIRES NON-DOMINANTS EN AFRIQUE ET DANS LES AMÉRIQUES

Organisé par

Laboratoire des Afriques Innovantes (LAFI), Université du Québec à Montréal
Centre de recherche de études littéraires et culturelle sur la planéarité (CELCP)
Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal
Avec le soutien du FRQSC



Dates : Jeudi 21 et Vendredi 22 Novembre 2024

Lieu : Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada

Présentations en mode hybride

Programme

Jeudi 21 novembre 2024 - Salle des Boiseries : J-2805:

8h30 – 9h00 : Accueil des participant.e.s

9h00 - 9h15 : Mot d'ouverture des organisateurs : Prof. Isaac Bazié – Dr. Tamar Barbakadze

9h15 – 10h00 : Conférence d'ouverture

Prof. Licia Soares de Souza, Université de l'État de Bahia (Brésil) & Université du Québec à Montréal (Canada)

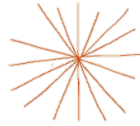
Modérateur : Isaac Bazié, UQAM

10h00 – 10h15 : Pause-café

10h15 – 12h00 : Session 1 - Approches décoloniales des cultures et imaginaires non-dominants—Modératrice : Tamar Barbakadze, UQAM

El hadji Maodo Mbaye, Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) : « La pensée décoloniale : de l'Amérique latine à l'Afrique noire »

Clara Turpin, Université du Québec à Montréal (Canada) : « Décoloniser l'archive sensible : mémoire collective et opacité dans les démarches artistiques »



Nga Ondigui, Brigitte Nadege Fleurette, Université du Québec à Montréal (Canada) : « Table ronde : Primitivisme et arts du XXème siècle : La fantastique revanche des arts d’Afrique »

Isaac Bazié, Université du Québec à Montréal (Canada) : « *(Dé)construire des maisons qui résistent au temps* : penser les savoirs endogènes en contexte d’afromondialité »

12h00 – 13h30 : Pause déjeuner

13h30 – 15h00 : Session 2 - Archives, oralité, réécriture

Modératrice : Modérateur : Isaac Bazié, UQAM

Tamar Barbakadze, Université du Québec à Montréal (Canada) : « Réécriture du canon littéraire par les auteurs canadiens autochtones et africains »

Saliou Diop, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal) : « De la mémoire à la représentation : la décolonialité du savoir, et du pouvoir dans le roman *Doomi Golo* de Boubacar Boris Diop. »

Lorysmar Franco, Université de Genève (Suisse) : « Trauma, Histoire et archive dans les “Nouveaux Récits de l’Esclavage” hispano-américains »

Agatino Le Castro, Université Paris-Est Créteil (France) : « Repenser l’oralité dans les littératures africaines francophones : perspectives transculturelles et traductives »

15h00 – 15h15 : Pause café

15h15 – 17h00 : Session 3 - Imaginaires non-dominants au féminin

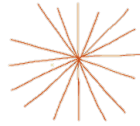
Modérateur : Isaac Bazié, UQAM

Isabel Corbí Sáez, Université d’Alicante (Espagne) : « Enjeux et portée du dialogue de mémoires dans *Un alligator nommé Rosa* (2007) et *Femmes au temps des carnassiers* (2015) de Marie-Célie Agnant »

Paola Ouédraogo, Université du Québec à Montréal (Canada) : « ‘L’Histoire du point de vue des damnées’ : Écriture insurrectionnelle et contre-poétique dissidente chez les écrivaines africaines et caribéennes francophones »

Jaïlys Duault, Université Rennes 2 (France) : « Les personnages de Tituba et Onyesonwu chez Maryse Condé et Nnedi Okorafor : sorcières noires, sorcellerie ambivalente »

Catalina López Gómez, Université De La Salle- Bogotá (Colombie) : « Représentations des femmes afro-descendantes dans le Chocó : Une exploration des imaginaires non-dominants »



Vendredi 22 novembre 2024

9h00-10h30 : 2 Sessions parallèles

Session 4 : Quêtes identitaires et lieux d'origine – Salle 1 : A-2835

Modératrice : Licia Soares de Souza, Université de l'État de Bahia (Brésil) & UQAM

Aline Verneau, École des hautes études en sciences sociales (France) : « Imaginaires autochtones du territoire : Récit d'une identité contrariée dans son propre espace (Amérique du Nord – XXIe siècle) »

Rick Yvelne Nyangala Livanga, Université e Toulon (France) : « La quête de soi dans les marges postcoloniales : Exploration des identités africaine et afrodescendante à la croisée des discours guinéo-équatorien et colombien (Las Tinieblas de tu memoria negra, 2016 / Las estrellas son negras, 2010) »

Said Boumazourh, Institut des études africaines, euro-méditerranéennes et ibéro-américaines Université Mohamed V Rabat (Maroc) : « La Crise identitaire au Maroc : entre discours nationaliste et divergence des origines africaines, arabes et amazighes »

Anne Louise Dias, Universidade de Brasília (Brésil) : « Se réapproprié un mode de vie sauvage : dialogues entre le Brésil et le Canada »

Session 5 : Imaginaires de la résilience – Salle 2 : A-2875

Modératrice : Paola Ouédraogo, UQAM

« Imaginaire de la résilience et mise en scène d'un combat pour la survie dans Zang-Yandé, un spectacle théâtral de Paul Zoungrana »

Hamadou Mandé et Sibdou Nelly Maria Belemgnygré, Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso) : « Imaginaire de la résilience et mise en scène d'un combat pour la survie dans Zang-Yandé, un spectacle théâtral de Paul Zoungrana »

Yaya Mountapbeme, University of The West Indies (Jamaica), « Faire face à la blancheur ou la contenance de la résilience dans Noires blessures de Louis-Philippe Dalembert. »

Safa Ouled Haddar, Université de Blida (Algérie),

« L'imaginaire de la guerre dans la poésie populaire 'indigène' : Mémoire et résilience dans l'Algérie coloniale. »

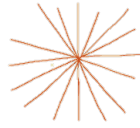
10h30 – 10h45 : Pause café

Vendredi 22 novembre 2024

10h45 – 12h15 : 2 Sessions parallèles

Session 6 : Trauma, mémoire, racisme - Salle 1 : A-2835

Modératrice : Sun Min, UQAM



Richemond Dacilien, People's Palace Projects do Brasil et Université Fédérale d'Esprito Santo- UFES (Brésil) : « Racisme systémique brésilien sur les immigrants haïtiens »

Fadoua Roh, Université de Bordeaux (France) : « L'ultime convoi ou comment dire l'indicible »

Nouhou Alilou, Université Abdou Moumouni. (Niger) : « Impacts des facteurs culturels, dans le processus de la résolution des conflits au sein des entreprises au Niger. »

Mohamed BALLOUKI, Université Ibn Tofail (Maroc) : « Les imaginaires non-dominants et invisibles au Maroc : le cas de l'œuvre de Mohammed Khair-Eddine »

Session 7 : Relationnalité et expériences du temps dans les cultures et imaginaires non-dominants – Salle 2 : A-2875 – Modérateur : Isaac Bazié

Andrea Chivite Royo, Universidad de Alicante (UA (Espagne)) : « Colonisation et mémoire multidirectionnelle dans l'œuvre de Michel Jean »

Alex Bellemare, Cégep de Saint-Laurent, (Canada) : « Futurs entremêlés. Réappropriation et relation dans Aquariums et dans Les rythmes de la poussière »

Ibrahim Koné, Université Peleforo GON COULIBALY (Korhogo/Côte d'Ivoire) : « La figure de l'humain et du divin dans l'expression culturelle africaine »

Marimer Berberena Alonso, Lehman College of CUNY et Rutgers University (États-Unis): “AFRIMERICA: Symbolic Explorations of Transformative Culture in the African and Indigenous Americas”

12h15 – 13h30 : Pause déjeuner

Vendredi 22 novembre 2024

13h30 – 15h00 : 2 Session parallèles

Session 8 : Héritages, persistance et actualisation des imaginaires non-dominants

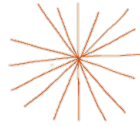
Salle 1 : A-2835 – Modératrice : Tamar Barbakazde, UQAM

Eduardo Erazo Acosta et **Vanessa Arteaga Bernal**, Activistes de la société civile – communautés autochtones (Colombie et Ecuador) : “The power of the ancestral philosophy of Alli kawsay (Buen Vivir) in the indigenous movements of Colombia - Ecuador vs. the exclusion by the big mining development, contribution to the Rights of Mother Nature from the global south in middle of climate change”

Jean-Pierre Tardieu, Université de La Réunion (France) : « L'Icare noir cubain Cuentos Negros de Cuba de Lydia Cabrera »

Aka Kouadio Ayebe Edwige, Institut Pasteur de Côte d'Ivoire (IPCI) : « Comprendre et conserver l'héritage microbien du peuple Ivoirien. »

Eang-Nay Theam, Collège de Maisonneuve (Canada) : « Lire le Cambodge au-delà de son génocide. Entre mémoire et traumatismes »



Session 9 : Imaginaires écologiques non-dominants 1

Salle 2 : A-2875 - Modératrice : Cécilia Morin, UQAM

Anaba Séraphin Fabrice, Université de Bertoua (Cameroun) : « Représentations de l’imaginaire écologique en Afrique dans le processus alternatif du développement durable en situation postcoloniale »

Bisimwa Matabaro Lionel, Université de Mons (Belgique) : « Vaut-il que l’humain, le gorille de Grauer ? » Conservation à l’aune de la justice des peuples autochtones Batwa au Parc national de Kahuzi Biega, en RD Congo. »

Andrea Dexheimer, (Canada) : « Tsirim-pahazavana / Bourgeon de Lumière » - mettant en avance l’œuvre de la poétesse malgache Esther Nirina. Sa vie et son art se déploient dans la marginalité, afin de se former entre les langues et les cultures »

Rose Ukeci Uwodha et **Ithiel Batumike Mihigo**, Université de Mons (Belgique) : « Regard décolonial : raconter autrement le récit sur l’exploitation de l’or à Kilo-Moto »

15h00 – 15h15 : Pause café

Vendredi 22 novembre 2024

15h15 – 17h00 – Session plénière - Salle 1 : A-2835

Modération : Isaac Bazié – Tamara Barbakadze, UQAM

Jonathan Hope, Université du Québec à Montréal (Canada) : « Ateliers d’écriture en humanités environnementales Tunisie-Ouganda »

Aymar Nyenyezi Bisoka, Université de Mons (Belgique) : « Anthroposcène local et transition vernaculaire aux suds : vers une écologie afrocritique »

Benekamba Luvu, Université Officielle de Bukavu (République démocratique du Congo) : « Enjeux climatiques et ecologies imaginaires : Voix écoubuntu et Maâtéthique »

Borauzima Feza Esther et **Parfait Kaningu Bushenyula**, Université de Mons (Belgique) : « La conservation conviviale du Parc national des Virunga par les femmes écogardes, une uchronie ? »

17h00 : Mot de clôture : Isaac Bazié – Tamara Barbakadze, UQAM